



దీప్తి ఇంటర్నేషనల్

# దేశాధికారులు

అక్కిమన్ కలర్



తారాగణం :

నటరత్న, పద్మశ్రీ

యన్. టి. రామారావు,

నాగభూషణం నాగయ్య, రాజనాల, పద్మనాభం,

అల్లురామలింగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి,

సత్యనారాయణ, ధూళిపాళ

వాణిశ్రీ, సావిత్రి,

రాజసులోచన, సంధ్యారాణి, లక్ష్మీఛాయ, షబ్నమ్

పద్మాభిన్నా, శుభ మొ॥ వారు.

✽

సంగీతం :

లలిత సంగీత చక్రవర్తి కె. వి. మహదేవన్

పంపిణీ వారులు :

ఆంధ్ర, : విజయ పిక్చర్స్, విజయవాడ.

నైజాం : శ్రీ వెంకటేశ్వర మూవీస్, సికింద్రాబాద్.

సీడెడ్ : జయలక్ష్మీ పిక్చర్స్,

మైసూరు : సుధాచిత్ర



# ‘దేశోద్ధారకులు’

—: కథాసంగ్రహం :—

నాటికీ నేటికీ మన సమాజాన్ని రెండుగానే చెప్పుకుంటున్నాము “ఒకటి ఉన్నవాళ్ళు, రెండు లేనివాళ్ళు” వీదో ప్రగతిని సాధించాలనుకుంటున్న నేటి మన సమాజంలో ప్రతిరోజు మనం చూస్తున్నది, వింటున్నది నవ్వుల పేదరికంలోని విషాద గాథ కృత్రిమ సంపదలోని నిషా తమాషా.

ఈ రెండు కథల సారాంశమే “దేశోద్ధారకులు”

మంగళాపురం జమిందార్ శ్రీశ్రీశ్రీ సిరివాడ శ్రీకృష్ణ యాచేంద్రులవారు వ్రాయించి యిచ్చిన వీలునామా ప్రకారం నివాస భవనం దివాన్జీగారికి, స్థిరాస్తులు వారి ధర్మ సంస్థలకు, పట్టవహితుల ఆభరణాలు ఇలవేలుపులైన శ్రీ భద్రాచల రాములవారికి చెందవలసి వున్నాయి. ఆ ధర్మసంస్థల నివాసాధికారంకూడా దివాన్జీ గారికే ఒప్పగించారు.

భద్రాచల దేవాలయ ధర్మకర్త ధర్మారావుగారు ఆ ఆభరణాలు తీసుకుని పోలీసు బందోబస్తుతో భద్రాచలం వెళ్తుండగా కారు ప్రమాదానికి గురై ధర్మారావుగారు మరణించారు. ఆ ఆభరణాలు మాయమయ్యాయి. తర్వాత 20సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.

పై సంఘటన జరిగినపుడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుగా పనిచేసిన ప్రభాకరరావు ఇపుడు పోలీసు కమిషనరు, అనాటి దివాన్ రాజభూషణం యిపుడు ‘ప్రజాబంధు’గా చెలామణి అవుతున్న ఒక గొప్ప పారిశ్రామికవేత్త. అప్పటి జీపు డ్రైవరు తాతారావు యిప్పుడు ప్రజాబంధుగారి జనరల్ మానేజరు.

ధర్మకర్త ధర్మారావుగారికి యిద్దరు కొడుకులు. పెద్ద కొడుకు రాజారావు, చిన్న కొడుకు గోపాలరావు. ఒక విచిత్ర పరిస్థితులలో పోలీసు కమిషనరు కూతురు రాధతో పరిచయ మయింది గోపాలరావుకు. అది ప్రేమగా మారింది. ఆ తర్వాత పెద్దల అంగీకారంతో వివాహానికి తాంబూలాలు పుచ్చుకున్నారు.

“ప్రజాబంధు రాజభూషణం ఏర్పాటు చేసిన విందులో రాజభూషణంగారి యిష్టానికి రాజారావు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించడంవల్ల కుయుక్తులతో రాజారావుని జైలుకి పంపించగలిగాడు.

అన్నకు జరిగిన అన్యాయంతోబాటు, తన తండ్రి మరణానికి కారకులెవ్వరో తెల్సుకోవాలన్న తన ప్రయత్నాలలో గోపాలరావు రాజభూషణాన్ని కలుసుకోవడం జరిగింది. గోపాలరావుకు రాజభూషణం తాను వాళ్ళ కుటుంబానికి చాలా కావలసినవాడుగా చెప్పుకున్నాడు. పైగా 20 సంవత్సరాల క్రితం దేవాలయం నగలు దొంగిలించి వారి తండ్రి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని సానుభూతి తెలిపాడు.

ఆ సానుభూతి కబుర్లనుబట్టి ఒకవేళ తన తండ్రి మరణానికి రాజభూషణమే కారకుడేమోనని అనుమానించాడు.

నిజమేమిటో తెలుసుకుందామని కమిషనర్ యింటికి వెళ్ళాడు గోపి.

యింతవరకూ చెప్పిన కథ అంతా అనలు కథకు నాంది మాత్రమే.

అనలు కథ ఏమిటో మీరే వెండి తెరపై చూడండి.

దయచేసి కథ ఎవరికీ చెప్పవద్దు.



# \* పాటలు \*

రచన :

పాట నెం. 1

పాడివడి :

ఆత్రేయ

ఘంటసాల, పి. సుశీల

రాధ : మబ్బులు రెండు బేటీ అయితే మెరుపే వసుంది

గోపి : మనసులు రెండు పేచీ పడితే వలపే పుడుతుంది

రాధ : మూడు ముళ్ళూ పడతాయంటే సిగే మొగలు వేసుంది

గోపి : ఆ మొగలు పూచీ మూడు రాత్రులు తీయని ముద్రలు వేస్తాయి  
కన్నులు నాలుగు కలిశాయంటే పున్నమి వెన్నెల కాస్తుంది

రాధ : ఆ వెన్నెల నాలుగు వారాలే నా తరగని వెలుగై వుంటుంది  
అయిదో తనమే ఆడజన్మకు అన్ని వరాలను మించింది

గోపి : ఆ వరాన్ని తెచ్చిన మగువే మగనికి ఆరో ప్రాణం అవుతుంది  
అడుగులు నీడూ నడిచామంటే అనుబంధం పెనవేస్తుంది

రాధ : ఆ అనుబంధం ఏడేడుజన్మలకు వీడనిబంధం అవుతుంది ||మబ్బు||

రచన :

పాట నెం 2

పాడినది :

శ్రీ శ్రీ

యస్. జానకి

వల్లవి : మడీ మడీ కుచీ కుచీ  
అది నిన్నటి మాట  
తడీ తడీ రుచీ రుచీ  
ఇదే నేటి మాట....

||మడీ||

చరణం 1. నిన్న రాదు రేపు లేదు  
నేడే నీది తెలుసుకో  
ఈ క్షణమే ఈ సుఖమే  
కాశ్వతమని తలచుకో  
ఎందు బ్రతుకు దండుగ  
నిందు బ్రతుకు పండుగ....

||మడీ||

చరణం 2. వయసు వలపు కలిమి చెలిమి  
వర్తకమని తెలుసుకో



ఒడుపు తెలిసి జడుపు విడిచి

బ్రతుకు తెరువు నేర్చుకో

ఈ వేళ వృధా చేయకురా

ఈ సిరి నీదరి చేరునురా....

॥మడీ॥

రచన :

పాట నెం. 3

పాడినది :

ఆరుద్ర

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి॥ ఆ .. ఎదో తాపం .... ఒకటే మెకం

ఇంత అందం ఏం చేసుకుంటానురా

ఇన్ని సౌంపులు ఎలా దాచుకుంటానురా

॥ఎదో॥

ఒళ్ళు విరుపు ఆవులింత తెలుసుకోరా ఎందుకో

ఉలికిబాటు మిడిసిపాటు వద్దురా నన్నందుకో

॥ఎదో॥

మొన్న రాతిరి యింతమందిలో మోమాట పడితివి పాపము

నిన్న రాతిరి నేను నవ్వితే నీకు పెరిగెను కోపము

మంచుగదిలో ఒంటికింత కాక ఎందుకు చెప్పరా

లంచమిస్తా మమతలన్నీ మనసు నాతో విప్పరా

॥ఎదో॥

రచన :

పాట నెం. 4

పాడినది :

జాన్సన్

పి. సుశీల అండ్ పార్టీ

పల్లవి : స్వాగతం దొరా సుస్వాగతం

తేనెలాంటి మనసులున్న తెనుగు నేలకు

అన్నపూర్ణను మించిన ఆంధ్ర భూమికి....

॥స్వాగతం॥

చరణం 1 : పల్లెసీమ పైరగాలి పరనళ్ళు

కల్లలేని జానపదుల జావళీలు

రైతుబిడ్డ పొలిపాటల రవళులు

తెలుగు సిరులు గురిసి నీకు హారతులివ్వగా

॥స్వాగతం॥

చరణం 2 : గోదావరి పాదాలకు నీళ్ళివ్వగా

పిన్నాకిని పిలిచి నీకు పీట వేయగా



కృష్ణవేణి మెచ్చి కడుపు నింపగా  
కన్నతల్లి కడుపుతీర్చి తాంబూలమివ్వగా      ||స్వాగతం||

చరణం ౩ : అజంతా ఎల్లోరా కన్నియలు  
 ఓరుగలు వీణీయకు కొండవీటి తీగచుట్ట  
 హంపీ అమరావతి గొంతులతో  
 గత స్మృతులను పాడగా గర్వంగా నిలిచినది॥స్వాగతం॥

రచన : పాట నెం. 5 పాడినది :  
అత్యయ పి. సుశీల

పల్లవి : కోరుకున్న దొరగారూ  
కొంగు పట్టుకున్నారు  
పట్టదొరికి ఎందుకోమరి  
పట్టవచ్చే వున్నారు

చరణం 1 : ఆకు చాటున మలెలాగా  
రేకు విప్పిన కలువలాగా  
తడిసీ తడవని కన్నెపిల  
తళ తళ మని మెరుసుంటే  
దొంగ చూపు చూచి కూడా  
చూడనచ్చే వున్నారు  
కొత్త పాఠం కోసం యేమో  
పుస్తకాన్నే చూస్తున్నారు.... ||కోరు||

చరణం 2 : ఈత కోసం వచ్చినవారు  
 తోతు చూడకె వచ్చేసారు  
 గట్టి తోడని నమ్మిపపే  
 గట్టునెక్కి కూర్చున్నారు  
 తోతులేని కన్నె మనసుస  
 ఈత నేర్చుకుంటారా  
 ఒళ్ళు మరచి మునిగినా - నా  
 కళ్ళలోనే తేలుతాడు ....



రచన :

పాట నెం. 6

పాడినది :

ఆత్రేయ

వి. నుకీల

పల్లవి : ఈ వీణకు శృతిలేదు  
ఎందరికో హృదయం లేదు  
నా పాటకు పల్లవిలేదు  
ఈ బ్రతుకెందులకో అర్థంకాదు

చరణం, 1 : అందాన్ని వెలకటేవాళ్ళకు  
అనురాగం వెలివేసినవాళ్ళకు  
తెగిపోయిన తీగలు మీటే వాళ్ళకు  
నే నేమని చెప్పేదీ ఏ పాటలు పాడేదీ  
అని కన్నీరొలికాను ఆ కన్నీరంతంకాదు  
॥నాపాట॥

చరణం 2 : అందరిలా పుట్టిననేను  
కొందరి ఆశకు బలియైనాను  
నావలె ఎందరో పున్నారని తెలిసి-యిది  
ఎవరు చేసిందీ.... ఏ దేవుడు రాసిందీ  
అని ఎలుగె తడిగాను  
నా ప్రశ్నకు బదులే లేదు.... ॥నాపాటకు॥

రచన :

పాట నెం. 7

పాడినది :

యు. విశ్వేశ్వరరావు

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆకలయ్యి అన్నమడిగితే  
పిచ్చోడన్నారు నాయాళ్ళు  
కడుపుమండి న్యాయమడిగితే  
ఎత్తోడన్నారు నాయాళ్ళు....  
నన్ను పిచ్చోడన్నారు నాయాళ్ళు

॥ఆకలయ్యి॥



పెళ్ళాము పు సి తాకటుపెట్టి  
పచారు కొట్టుకో సామాను కేళితే  
కొలిచారు రాళ్ళు నాయాళ్ళు  
నాకు కొలిచారు రాళ్ళు నాయాళ్ళు....

॥కొలి॥

ఇచ్చినసరుకులో పుచ్చింది సగపాలు  
కొలిచిన సరుకులో మిగిలేది అరపాలు.... ॥ఇచ్చిన॥  
రివాజు తప్పి లంచాలు పెట్టి  
కలిపారు మట్టి నాయాళ్ళు

॥రివా॥

మనిషి తిండిలో కలిపారు మట్టి నాయాళ్ళు....  
॥ఆకలయ్యి॥

దేశాన్ని ఉద్ధరించడానికే పుట్టాం అంటారు నాయాళ్ళు  
దేశానికే చీడ పురుగులు యీ దొంగనాయాళ్ళు  
॥దేశాన్ని॥

పుచ్చిపోయిన సరుకులాగనే పుచ్చిపోతారు నాయాళ్ళు  
పురుగుబావడి నస్తారు యీ దొంగ నాయాళ్ళు ॥పురు॥  
....॥ఆకలయ్యి॥

రచన : పాట నెం 8 పాడినది :  
యు. విశ్వేశ్వరరావు యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

This is Nineteen Seventy Two  
I am Twenty two minus two  
I can't stop loving you  
and I am happy to dance with you.

రచన : పాడినది :  
సి. నారాయణరెడ్డి పి. నుశీల అండ్ పార్టీ

వల్లవి : ఇది కాదు మా సంస్కృతి  
ఇది కాదు మా వ్రగతి



ఉయ్యాలలూగే వయసులో  
 సయ్యాటలాడే మనసులో  
 వెచ్చని తలపులు తొందరపడినా  
 పచ్చని పందిట పిలుపు కోసము  
 మంచున తడిసిన మలెపువ్వులా  
 వేచి, యుండుచే వేడుక  
 ఒక కన్నెకు ఒకే కోరిక  
 అదే అదే మా సంస్కృతి  
 అదే అదే మా ప్రగతి....

॥ఇదికాదు॥

కుల సతిగా పతి నారాధించి  
 తొలి నోముల పంటలె పండించి  
 అతడుండే కారడవే నందనవనిగా భావించి

పతి దేవుని అనుసరించుచే  
 నతీమ తలికి పరమార్థం  
 ఒక సీతకు ఒకే రాముడు  
 అదే అదే మా సంస్కృతి  
 అదే అదే మా ప్రగతి....

॥ఇదికాదు॥

ఇల్లాలగా ఇంటికి వెలుగై  
 కన్నతల్లిగా పాపల పెంచి  
 సత్యం, ధర్మం శౌర్య గుణం  
 నిత్య సూక్తులుగ బోధించి  
 జాతి రక్షణకు చిరంజీవులను  
 తీర్చి దిద్దుచే ఆశయం  
 ఒక తలికి ఒకే ఆశయం  
 అదే అదే మా సంస్కృతి  
 అదే అదే మా ప్రగతి ...

॥ఇదికాదు॥





## సాంకేతిక నిపుణులు :

కథ	: విశ్వశాంతి యూనిట్
మాటలు	: మహారథి, జాన్సన్
పాటలు	: ఆచార్య ఆత్రేయ, డా॥ సి నారాయణ రెడ్డి, శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, జాన్సన్, విశ్వేశ్వరరావు.
ప్లేబాక్	: ఘంటసాల, ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి సుశీల, ఎస్. జానకి, ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి
మేకప్	: పీఠాంబరం, భద్రయ్య, మాధవయ్య,
దుస్తులు	: బి. నారాయణరావు, అప్పారావు, జీన్ఆర్ట్స్.
నృత్యములు	: తంగప్పన్, మహాలింగం, రాజు.
పోరాటములు	: కె. ఎన్. మాధవన్, శివయ్య.
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: విజయా పబ్లిసిటీస్, (విజయవాడ).
సెట్టింగ్స్	: టి. నీలకంఠం, గణపతి ఆచారి.
స్టూడియో	: వాహిణి - విజయ
లేబరేటరీ	: జెమినీ కలర్ లేబరేటరీ
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: ఎన్. వెంకటస్వామి
ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్	: సోము, సారథి, గణేష్, ఏలుమలై.
సహకార దర్శకులు	: పి. జి. మోహన్, ఎన్. వి. సుబ్బారావు

నిర్మాత : **U. విశ్వేశ్వరరావు B. Sc.**  
 దర్శకత్వం : **C. S. రావు B A. (Litt)**



మా తెదేపరి  
చిత్రం



సంఘ  
సాగరా

మా  
S. Salar